

مطار القاهرة في صباح
أمس الرئيس الفلسطيني
ت وهو في طريقه إلى خارج
تزعيم الفلسطينيين قد جدد
مناخات المجلس المركزي، لاجتماعه
وطني الفلسطيني، في وقت
م

١٩٨٩
في البرج ..
مع تقنياً يصلح

٧٦٦٣٤٢
٧٥٣١٤٣، ٧٦٧١

٤
مصرية بقلط
٨/١٧
للتلفزيون المصري
بإشراف أحمد زكي
مديرية الإنتاج
القاهرة العامة
شوشية
بولو

ای۔ بی۔ سی

مکرمہ شاہ

آئینۃ القیود ۔

نہا ۔
للفقید یعرج اشکره
فی

اصلاً حاجتی > ثقیلاً
٦٥ سار - ٩ سار

مشاوره
KPMG Peat M
Market
Our client, a we
of chemicals & pe
MARKETING M
management team
Reporting direc
responsible for ad
commercial depart
responsibility for de
implementation of
bility will embrace
ment in the selling
products, advertis
directin of the co
Ideal candidates
lots of energy, star
35-45 and fluent
If you believe yo
and making a s
functional areas pl
photo to:
HUMAN I
PEAT M
74 MORRIS
M

في هذا العدد

مع مهرجان القلعة للموسيقى
في مهرجان القلعة للمسرحي
في كاتوليا، تتوقف بعد ١٣ عاماً

نون ص ١٠



الأبيض لشهر الصيف
استخدمت شاطئ بعد الصيف
أولئك هذه الحصة فوراً
راي القلعة في ١٣ مسرى

المراة ص ١١

المزني في ذكرى ميلاده
أحياء تقاليد الحوار الثقافي
مصلحتهم ومفكر من عصرنا
أخبار من العالم

أفكر وثقافة ص ١٢

مطلوب ثوب العشاء والمفكرين
والنحوه في مختلف القاعات الشعبية
للطفلة المصرية بين الحال والحلم
أخبار وتساؤلات وأجوبة

أفكر ديني ص ١٣

الضريبة على أرباح المصدق
حقوق الزوج في سفر الزوجة
بجوازات لثمان جنية
قصر العمل بالخارج

أفكر مع القانون ص ١٤

يشرف على .. ملحق الجمعة

محمد زايد



بريشة: فرج حسن

قصة قصيرة

سامي فريد

لا تريد ان تبقى في هذا البلد وانها ..
كذلك ولقد افلتت امام النافذة لا اصدق ما اراه ..
قلت انها ستحكي لي عن كل شيء لو انني فقط
والوقت على سفرها معي ..
اسرع القطار فلتلتصق بكنتا يديها في حالة
النافذة ..

تعللت صرخاتها فطلعت بعض الوجوه من
النوافذ واسرعت انها ابتعدت عن النافذة محذرات ان
يلصقني مخلوق من اهل البلد فاصبح موضوعا
لشائعة جديدة ..
شملت امرأة فجأة وتعللت صرختها باني النسوة
داخل العربة وطلعت في انني اصوات الرجال
مختلطة بصوت صرخة بعيدة صديها صوت
ارتعاش جسم انسان بلمحظة اصدت الإشارة فالتفت
اتبع المشهد وانفاسي تتلاحق ..

كان بعض جسمها يلوح على البعد من بين اعواد
اليوس الممتدة بطول الشريط والتي راحت تسحب
الى الخلف بسرعة حتى انتهت تماماً فلم يبق من
المشهد سوى صورة بعيدة لبعض البيوت السليمة
تحف بها بعض الاشجار الصامتة في حين راحت
تدور فوق المشهد بعض الحمامات التي راحت تبحث
عن مكان لها فوق البيوت تحط عليه بعد طيرانها
الطويل ..

حدث البيت .. قلنا نفض المشاهدة وانتهى الامر
باصرار كل منهما على رايه وتطبع بعض الحاضرين
لراي كل منهما فاصبحت حاسلي وانصرفت ..

في الصباح كنت في المطار ..
طوت الجريدة عندما سمعت صرخة نازح
الحطة والفتت امل من النافذة للمرة الاخيرة
فوجدتها املي ..
كانت هي ..

وجهها الأبيض الذي ما ازال انكره يكدي يلاصق
وجهي وانفاسها تتدفع حارة تلتك اكد اسمع
صوتها .. وعينها .. نفس العينين تتطلعان الى
وجهي متوسلتين وشيح ابتسامة واحدة مرتبكة
ترجوني ان اخذها معي حيث اذهب ..
كان القطار قد بدا يتحرك فسرعت خطواتي الى
جوار العربة وادمت اصابعها البيضاء الطويلة
تلتصق بجحيد النافذة دعوني ان اسمح لها
بالصعود لتسافر معي .. قلت في كلمات سريعة انها
الطويل ..

لا انكر بالتحديد اين ولا متى سمعت الخير ..
كنت امر من امام مكان شميين في غيشة نهلت
شمس العمارة الصفراء التي راح خلفها يصطف
وجوهنا مودعا قبل ان يسلمنا لاصابع الليل المبردة
التي تمتد لتتسلسل اجسامنا الدافئة على حين غلة
فلنتنفس وقد هزنا السعة المجلجلة ونظن نتوقع
متى تكون لسمعتها التالية ..

ينطلق في كل ليلة مصباح دكان شعبي
ليضيئ النور من غرني واظن متيلطا في الكلام
استرجع كلامه واكثر في الخروج لتأخرى الامر
بنفسه ..

عند عودتي سمعت الصوت ياتي من خلف
الشجر الذي بدا في صوته تحت الضوء الواهم
كجملتين يتلهسن دون صوت مكتليات بالاشارة
الغامضة يتلوهما ويبدن دونما كلام .. وراح الكلام
المكثف من تحت الاشجار يمتد فوق جزء كبير من
النهر الذي لم تتوقف صفحته عن الارتعاش كلما
هبت من فوقها نسمة هواء ..

تكررت الصرخة فالتفت قلبي .. واحسنت مسام
جلدي تتخلف والبرودة تنتشر في كل جسمي ..
تلفت حولي في يده لم مضيت وقد تسارعت
خطواتي صوب البلد وعيناي لتلتقيان ضوء ونسمة
الغمامة المتسعة ويجمعونها معتمتين الفكرة
قل وهو يصرف انه كان يظن انني اعرف شيئاً ..
هزئت راسي فتركتني وانصرف عاكفا الى دكانه ..

عند عودتي في الظاهر كان ثمة كلام عن وصول
عربة شربة من المركز تحمل ضابطاً وعدداً من
العسكري راي بعضهم يشتري سجنائه من دكان
شعبي الذي راح وهو يسلمني عليه السلوان
يحيى لي من شدة البنت البيضاء التي وجوها
قريباً من شطلي النهر خلف الاشجار ..

مال شعبي بجسمه خلفي وهو يقول بصوت
مرتفع انها ليست من بلدنا والحمد لله .. فلتزاح هم
كالحجر من فوق قلبي .. وجاءت اخبار التحقيق
الذي كنا نتكلمه في الدوائر القريبة من رجل لثقة
البلد ومع بعض رجالنا المترددين على المركز تقول
انهم لم يعرفوا لان كل خط واحد يلقي ضوما على
الجريمة او يوصلهم للضابط فسرعت في البلد اشاعة
كالحريق تؤكد وجود علاقة بين القليلة وواحد من
شباب القرية (لم يذكره احد بالاسم) الذين
يبرسون في البندر .. ولحقت بعض غمرات العيون
الى الضحية التي كان لابد من تفتتها ولو بعنق
خلف الشجر .. وشاح كلام يقول ان البيت من بلدنا
وان اهله يقربون غيبها بسفرها للعلاج في مصر ..
وراح البعض يحول ان يتكلم دون جدوى تلك التي
سافرت للعلاج في مصر حتى اشتعلت تلك المشجورة
في المساء على المقي بين عيسى وجندي عندما
انتفض عيسى يسخر من تفسيرات جندي حول
التحية .. استمرت الغر الملهي لعنت دمعات

يدب الليل بقدمه الخفيفة في حارات بلدنا
فلتداح من تحتها دوائر الصمت تحمل معها
طنين السكون الثقيل الذي يربض فوق صدر
القرية لا يفرقها حتى تسحب الشمس طرحتها
السوداء كاشفة جبينها ورأسها مظهر بوجهها
الصوب من هناك حيث تأتي المراكب الكبيرة
تحمّل الصناديق الخشبية والرجال الذين
لا يكونون من الغناء والتلويع لنا من عرض
الماء ..

انتبهت على صوت
الصمت الذي حط على
كل الاشياء من حولي
فجأة فاضربت حواسي
وجلست في فراشي
متفكلاً تتسارع انفاسي
وقد بدا شيء من
الحساسية بغيره
يشعل من مكان ما في
نفسه ويتنقل داخل ..
هجت البلدة
واستولت عليها وخم
الزوم وصمت كل شيء
حتى صرخة وابور
طحين طه
طحين طه
شعبي المقل صمحه
الوحيد الذي فوق بابي
مكة الخشبي الذي
لوحت الشمس لعلنا
بالضيق التي ظلت
تخل من تحت الظلام
الكبي المكتوب عليه
اسمه بحروف كبيرة
فوق رسومات كانت
تختلي لظلمة وسيفتي
واصبع كل تحدي
عين الصوب ..

واستمرت عددا من هذه تلك .. على ارتعاش
اسمها .. وعكفت عليها لحوال ان اعرف سر
ديورها .. وهو ما كان في البلع .. وبعد ايام
طويلة وجديتي انتهت الى بعض الشخصيات التي
تشتري فيها على اختلافها .. وبعض ملاع وجبة
القرامة التي يبيعها بطلع الصحف .. العصري
ال اراء هذا العصر ..

اول هذه الشخصيات هي البكر المطلق الذي
ينطلق منه كل مؤلف .. والذي يمنحه الثقة
التي فيها يكتب .. فما يقوله هو الحق وهو
يتمسك به ويذاع عنه نفاذ الوفاق الذي لا
يتصور احتمال الخطا ولو من قبل السور او
الشميين .. ولأنه ان اليقين هو الهدف الاسمي
لجهد العلم .. وهو ايضا صفة المؤمن الحق ..
ولكن هذه الكتب ليست علمية باني معني من
المعنى .. كما انها لا تلتقي الايمان فهي تفرس
وجوده في القرية .. اولاً قبل ان تخاطبه .. انها
كتب تفرس في القرية التصديق الكامل بوجه
العلم والدين حتى تقدم له اراء لا تتناسب في
حقيقتها الى العلم ولا الى الدين .. ومن ثم فان
هدف اليقين هنا هو الاعتماد على الثقة بغيره
الدينية لفكرة اين كان حقلنا من اليقين ..

والتي هذه الشخصيات من ان اللين القوي
الذي تقدمه لا يعرف درجات اللون الرمادي .. اي
انه يتخذ نحو الابيض الكامل او الاسود الكامل
مطلقاً تحتو الامم رعاة البقر الامريكية الرجعية
فصنوع الخبز خبزاً كاملاً والشر شرّاً كاملاً وليس
بينهما شيء .. اي ان هذه الكتب تشترك مع الوان
الفرن السلاج في خصيصه .. المطلق الفلسفي ..

وهذا ملا فخره او ملا ينيهي ان نفرضه في
الكتاب .. فبدأ كتاب يقول ان الريان شيطان
مريد .. وتكتب آخر يقول انه عبقري الاقتصاد
الذي جلت به السماء على الارض .. وهذا كتاب
يقول ان احد حكمتنا السابقين لا يدانيه ابيس في
شجوره .. وكتاب آخر يقول انه كان يكون ملاكاً
منزلاً .. وبقس على ذلك سائر الاحكام والظواهر
التي تلتها اصحابها عن الكتب الصفراء .. فمن
قر مؤامرة معينة دخل الجنة واصراق .. فمن
الارض ومن اهل نافلة من النوافل دخل النار
وخب سعيه في الارض ..

ونقلت هذه الشخصيات من ان غلبة هذه
الكتب مكتوبة بلغة سليمة .. وتنفرد في قرائنها
الانفصال .. وتتوهمها الرقعة .. وتنفرد في قرائنها
الانفصال .. وتتوهمها الرقعة .. وتتوهمها الرقعة ..
على انه لو سئلت عن تعليمي متوسط .. وان كلنا
من الحلقين ان تتوافر له .. وان قدرته على التفكير
المطلق محدودة .. وانته ان ينشئ ما تقول بل
سبيلهم به ويسبق له ويصل .. وفي هذا ان
تتوهمها الرقعة .. وتتوهمها الرقعة .. وتتوهمها الرقعة ..
ولو لم تستند الى البحث الصحفي والتحريري
الساكن .. وتشتد فكريا عن مفهوم الكتاب
العلمي الذي يطمح الانسان في مكتبته ويعود
اليه بين الحين والحين ..

وعندما عدت الى بطلع الصحف بعد
اسبوعين .. لم افك لامل الكتب الموجودة بل
ولفت اتمام الكتب النقص .. الكتب التي تلعب
وتوزع في مصر ولكنها لا تصل الى باعة
الصحف .. انها الكتب التي تتركز بها معتبات
الهيئة العامة للكتاب مثلا .. وبعض المكتبات
الخاصة في وسط البلد .. وشي المكتبات العامة
او التابعة للمكتبات والمعاهد والجامعات .. انها
كتب علمية كتبها او ترجمها اساتذة الجامعات
من يقولون التخصصية بلال في سبيل نشر العلم
والثقافة ..

لا يمكن ان يقل الناس على هذه الكتب يوما
ما .. استعيرها رخصتها اذا قوتت بأسعار تلك
الكتب .. والمادة العلمية فيها غزيرة ومفيدة ..
وهي متنوعة تنوعا لا حد له .. فما الذي يصرف
الناس عنها الى كتب قديمة الطريق ؟ هل هو
الانصراف العام من الثقافة الجيدة الى قراءة
التسلية ؟ لا اعتقد ذلك .. فقد شاهدت في معرض
الكتاب الاخير حضورا لا نهاية لها تقبل على
القراءة الجيدة .. هل هو ارتفاع الاسعار ؟ لا
اعتقد ذلك .. فاسعار الكتب التي تبيعها هيئة
الكتاب على سبيل المثال اقل بكثير من كتب
المشاعل السياسية والفنلوري ..

هل هو عدم توافر الكتب الجيدة في طاولات
الصحف ؟ لا ادري .. فربما يقل عليها
البعض ويبس عنها الغالبية ..
وعت مرة ثالثة الى بطلع الصحف لانظر الى
الجلدات العربية .. وان عدم وجود الكتب
الترجمة .. واتامل هذه ذاك .. ولكن لهما
حيثا اخر ..

أسبوعيات

• يكتبها هذا الاسبوع

د . محمد عناني

عند بائع الصحف

وقفت عند بائع الصحف اتمال الكتب التي
يقدمها للراء على قاعة الطريق .. وشنتي كتب
لفصاحتها واعده .. وشنتي كتب اخرى
تصلحتها واعدها جميعا وقد تلمكتني الياس ..
هل هذا كل ما يستطيع بطلع الصحف ان يقدمه
للراء في مصر ؟

ان هذه الكتب تكسب بصفة عامة الى قسمين
كبيرين الاول سياسي .. ويتضمن المذكرات
السليبية .. والقصص السياسية السابقين
وفصائحهم .. وكتب المجلات التي تتضمن اراء
حزبية محددة وتنفرد للدعوة الى هذه الراء ..
وما يدخل في إطار ذلك من القضايا الاقتصادية
والاجتماعية .. اما القسم الثاني فهو ديني
ويتضمن قليلا من كتب التراث في اللغة
والنفس .. وكثيرا من كتب الراء التي كتبت في
عصور الانحطاط والجهالة والتي يزعم مؤلفوها
او ناشروها انها تقوم على الاجتهاد بينما لا
تتوافر لاصحابها شروط الاجتهاد المعروفة ..
وفيها من المجلات والتهويلات والخرافات ما
يتناقض مع ما نرجوا عليه جميعا من مبادئ
الدين الحديث ..

واستمرت عددا من هذه تلك .. على ارتعاش
اسمها .. وعكفت عليها لحوال ان اعرف سر
ديورها .. وهو ما كان في البلع .. وبعد ايام
طويلة وجديتي انتهت الى بعض الشخصيات التي
تشتري فيها على اختلافها .. وبعض ملاع وجبة
القرامة التي يبيعها بطلع الصحف .. العصري
ال اراء هذا العصر ..

اول هذه الشخصيات هي البكر المطلق الذي
ينطلق منه كل مؤلف .. والذي يمنحه الثقة
التي فيها يكتب .. فما يقوله هو الحق وهو
يتمسك به ويذاع عنه نفاذ الوفاق الذي لا
يتصور احتمال الخطا ولو من قبل السور او
الشميين .. ولأنه ان اليقين هو الهدف الاسمي
لجهد العلم .. وهو ايضا صفة المؤمن الحق ..
ولكن هذه الكتب ليست علمية باني معني من
المعنى .. كما انها لا تلتقي الايمان فهي تفرس
وجوده في القرية .. اولاً قبل ان تخاطبه .. انها
كتب تفرس في القرية التصديق الكامل بوجه
العلم والدين حتى تقدم له اراء لا تتناسب في
حقيقتها الى العلم ولا الى الدين .. ومن ثم فان
هدف اليقين هنا هو الاعتماد على الثقة بغيره
الدينية لفكرة اين كان حقلنا من اليقين ..

والتي هذه الشخصيات من ان اللين القوي
الذي تقدمه لا يعرف درجات اللون الرمادي .. اي
انه يتخذ نحو الابيض الكامل او الاسود الكامل
مطلقاً تحتو الامم رعاة البقر الامريكية الرجعية
فصنوع الخبز خبزاً كاملاً والشر شرّاً كاملاً وليس
بينهما شيء .. اي ان هذه الكتب تشترك مع الوان
الفرن السلاج في خصيصه .. المطلق الفلسفي ..

وهذا ملا فخره او ملا ينيهي ان نفرضه في
الكتاب .. فبدأ كتاب يقول ان الريان شيطان
مريد .. وتكتب آخر يقول انه عبقري الاقتصاد
الذي جلت به السماء على الارض .. وهذا كتاب
يقول ان احد حكمتنا السابقين لا يدانيه ابيس في
شجوره .. وكتاب آخر يقول انه كان يكون ملاكاً
منزلاً .. وبقس على ذلك سائر الاحكام والظواهر
التي تلتها اصحابها عن الكتب الصفراء .. فمن
قر مؤامرة معينة دخل الجنة واصراق .. فمن
الارض ومن اهل نافلة من النوافل دخل النار
وخب سعيه في الارض ..

ونقلت هذه الشخصيات من ان غلبة هذه
الكتب مكتوبة بلغة سليمة .. وتنفرد في قرائنها
الانفصال .. وتتوهمها الرقعة .. وتنفرد في قرائنها
الانفصال .. وتتوهمها الرقعة .. وتتوهمها الرقعة ..
على انه لو سئلت عن تعليمي متوسط .. وان كلنا
من الحلقين ان تتوافر له .. وان قدرته على التفكير
المطلق محدودة .. وانته ان ينشئ ما تقول بل
سبيلهم به ويسبق له ويصل .. وفي هذا ان
تتوهمها الرقعة .. وتتوهمها الرقعة .. وتتوهمها الرقعة ..
ولو لم تستند الى البحث الصحفي والتحريري
الساكن .. وتشتد فكريا عن مفهوم الكتاب
العلمي الذي يطمح الانسان في مكتبته ويعود
اليه بين الحين والحين ..

وعندما عدت الى بطلع الصحف بعد
اسبوعين .. لم افك لامل الكتب الموجودة بل
ولفت اتمام الكتب النقص .. الكتب التي تلعب
وتوزع في مصر ولكنها لا تصل الى باعة
الصحف .. انها الكتب التي تتركز بها معتبات
الهيئة العامة للكتاب مثلا .. وبعض المكتبات
الخاصة في وسط البلد .. وشي المكتبات العامة
او التابعة للمكتبات والمعاهد والجامعات .. انها
كتب علمية كتبها او ترجمها اساتذة الجامعات
من يقولون التخصصية بلال في سبيل نشر العلم
والثقافة ..

لا يمكن ان يقل الناس على هذه الكتب يوما
ما .. استعيرها رخصتها اذا قوتت بأسعار تلك
الكتب .. والمادة العلمية فيها غزيرة ومفيدة ..
وهي متنوعة تنوعا لا حد له .. فما الذي يصرف
الناس عنها الى كتب قديمة الطريق ؟ هل هو
الانصراف العام من الثقافة الجيدة الى قراءة
التسلية ؟ لا اعتقد ذلك .. فقد شاهدت في معرض
الكتاب الاخير حضورا لا نهاية لها تقبل على
القراءة الجيدة .. هل هو ارتفاع الاسعار ؟ لا
اعتقد ذلك .. فاسعار الكتب التي تبيعها هيئة
الكتاب على سبيل المثال اقل بكثير من كتب
المشاعل السياسية والفنلوري ..

هل هو عدم توافر الكتب الجيدة في طاولات
الصحف ؟ لا ادري .. فربما يقل عليها
البعض ويبس عنها الغالبية ..
وعت مرة ثالثة الى بطلع الصحف لانظر الى
الجلدات العربية .. وان عدم وجود الكتب
الترجمة .. واتامل هذه ذاك .. ولكن لهما
حيثا اخر ..

لا يمكن ان يقل الناس على هذه الكتب يوما
ما .. استعيرها رخصتها اذا قوتت بأسعار تلك
الكتب .. والمادة العلمية فيها غزيرة ومفيدة ..
وهي متنوعة تنوعا لا حد له .. فما الذي يصرف
الناس عنها الى كتب قديمة الطريق ؟ هل هو
الانصراف العام من الثقافة الجيدة الى قراءة
التسلية ؟ لا اعتقد ذلك .. فقد شاهدت في معرض
الكتاب الاخير حضورا لا نهاية لها تقبل على
القراءة الجيدة .. هل هو ارتفاع الاسعار ؟ لا
اعتقد ذلك .. فاسعار الكتب التي تبيعها هيئة
الكتاب على سبيل المثال اقل بكثير من كتب
المشاعل السياسية والفنلوري ..

هل هو عدم توافر الكتب الجيدة في طاولات
الصحف ؟ لا ادري .. فربما يقل عليها
البعض ويبس عنها الغالبية ..
وعت مرة ثالثة الى بطلع الصحف لانظر الى
الجلدات العربية .. وان عدم وجود الكتب
الترجمة .. واتامل هذه ذاك .. ولكن لهما
حيثا اخر ..

لا يمكن ان يقل الناس على هذه الكتب يوما
ما .. استعيرها رخصتها اذا قوتت بأسعار تلك
الكتب .. والمادة العلمية فيها غزيرة ومفيدة ..
وهي متنوعة تنوعا لا حد له .. فما الذي يصرف
الناس عنها الى كتب قديمة الطريق ؟ هل هو
الانصراف العام من الثقافة الجيدة الى قراءة
التسلية ؟ لا اعتقد ذلك .. فقد شاهدت في معرض
الكتاب الاخير حضورا لا نهاية لها تقبل على
القراءة الجيدة .. هل هو ارتفاع الاسعار ؟ لا
اعتقد ذلك .. فاسعار الكتب التي تبيعها هيئة
الكتاب على سبيل المثال اقل بكثير من كتب
المشاعل السياسية والفنلوري ..

هل هو عدم توافر الكتب الجيدة في طاولات
الصحف ؟ لا ادري .. فربما يقل عليها
البعض ويبس عنها الغالبية ..
وعت مرة ثالثة الى بطلع الصحف لانظر الى
الجلدات العربية .. وان عدم وجود الكتب
الترجمة .. واتامل هذه ذاك .. ولكن لهما
حيثا اخر ..

ARAB REPUBLIC OF EGYPT
MINISTRY OF TRANSPORT
COMMUNICATIONS
&
MARITIME TRANSPORT
NATIONAL TELECOMMUNICATIONS
ORGANIZATION
INTERNATIONAL TELE-
COMMUNICATIONS
SECTOR
REF NO. 50 / 89 / 14
THE INTERNATIONAL
TELECOMMUNICATIONS
SECTOR ANNOUNCES A PUB-
LIC TENDER FOR THE SUPPL-
Y AND SUPERVISION OF THE MAADI
STANDARD EARTH STATION
TO OPERATE WITH ARAB-
SAT SATELLITE.
TENDERS WILL BE RE-
CEIVED UNTILL MIDDAY OF
THE 25TH. OF. OCTOBER
1989 WHICH IS THE TENDER
CLOSING DATE
SPECIFICATIONS AND
CONDITIONS OF TENDER
CAN BE COLLECTED START-
ING SATURDAY 19TH AU-
GUST 89 AT THE INTERNA-
TIONAL TELECOMMUNICA-
TIONS SECTOR CASHIER
OFFICE IN RAMSIS STREET
AGAINST PAYMENT OF
L.E. 5000.

جمهورية مصر العربية
وزارة النقل والمواصلات
والنقل البحري
الهيئة القومية للاتصالات
السلكية واللاسلكية
قطاع الاتصالات الدولية
إحالة ٨٩ / ٥٠ / ١٤
يعلن القطاع عن طرح
مناقصة عامة لتوريد والإشراف
على تركيب الأجهزة الخاصة
بالمحطة الأرضية للاتصالات عبر
القمر الصناعي العربي
وتقبل العطاءات حتى
الساعة الثانية عشرة ظهر يوم
٨٩/١٠/٢٥ موعد فتح المظاريف
ويمكن الحصول على الشروط
والمواصفات من خزانة القطاع
بمكتب سنترال رمسيس مقابل
سداد مبلغ ٥٠٠ جنية للنسخة. ابتداء
من يوم السبت ٨٩ / ٨ / ١٩



الفن الشعبي المصري
في مهرجان
الدول بالامارات

الفن الشعبي المصري في مهرجان دولي بالامارات

عصام السيد وايضا ستشهد عليه
العين عرضا للاكروبات المصرية

ابو ظبي

سمير شحاته

للفنون الشعبية والموسيقى
التقليدية بلمهرجان الدولي
الثالث في مدينة العين الهليل
ببولة الامارات العربية يشترك
فيه عدد كبير من الدول
الاجنبية والعربية من بينها
مصر التي تمثلها الفرقة القومية
للفنون الشعبية.

المهرجان يقام في قصر القلم
يعتبر مهرجان الربيع ويضم
عروضا للرقص والفناء والموسيقى
الشعبية وتعتبر مدينة (العاب
الهليل) بمثابة ملتقى للفرقة
حيث انها مجهزة بأحدث الاجهزة
والاعداد ومناطق تختلف للعروض
والاعاد.

من الدول التي ستشارك في هذا
المهرجان .. الذي يستمر ٣ اسابيع
فرقة ترونداد امريكا الجنوبية
التي تستخدم البراميل في عزف
الايوان وفرقة السحرة البريطانية
والموسيقى العربية العراقية
والفنون الشعبية الاندية وفرن
اسبانيا وقبرص واليونان وسويسرا
بالاضافة الى الفنون الشعبية من
الامارات .. ومن المتوقع ان يشهد
هذا المهرجان ١٥٠ الف متفرج بعد
ان شاهدته العام الماضي ١٠٠ الف

في مهرجان افنيون المسرحي

هل هو مهرجان .. أم قسداً فني؟

تأثروا به .. والمعروض الفني عن السريالية حيث ان
سيزير هو الشاعر الوحيد الذي عرف كيف يضع
هذا الاتجاه الفني في خدمة الثورة .. وقد تضمن
المهرجان اراءات لتصوص مسرحية ونووات اما من
العروض القديمة واما عن استعقالات في مجال
المسرح .. اما الرقص فقد قدم من خلال ثنائي فرق
كلها في اتجاه الرقص الحديث.

اما المعارض الفنية فقد اقيم معرض للفن الحديث
ومعرض للوحات تعبر عن الثورة الفرنسية
(بشكل غير مباشر) ومعرض للمسرح
الفوتوغرافي .. وكان اهم معرض هو تلك الذي
خصص لواحده من اعرق الفرق المسرحية في أوروبا
التي تسمى (الفرقة الفرنسية في أوروبا)
مع تقديم افلام من
مسرحيات تلك الفرق الايطالية.

وفي كل عام يتعدى عرض او اكثر داخل هذا
الخضم الهائل من العروض ليصبح نجما يتلألأ على
خلفية مسرح القصر الباليو فكان هذا العام
الذي احتضن هذا المهرجان الكثير من الفنانين
المصريين .. او السوفياتي للكتاب الايطالي
فرناندو دي روكس من القرن السادس عشر لفرجه
انطون ايتلين مدير مسرح الكوميدي فرانسين
ومللت للشخصية الرئيسية لمللة الكبيرة جان
مورو .. هذا العرض شاهده كل مساء ٢٥٠٠ متفرج
لدة تسعة ايام وسوف ينتقل الى باريس ليقيم طوال
الوقت القادم.

ان هذا العرض يفرد جعلنا نتصل مع
المسرح الى حد كبير.

الفنون من

منحة البطراوى

٥٥ شارع الطران بصرفند
بمصر
٩-٩ صاها ٩-٩
٩٦١٩٤٨-٩٦١٩٤٧
طاعة حسن على

طاعة حسن على
٩-٩ صاها ٩-٩
٩٦١٩٤٨-٩٦١٩٤٧
طاعة حسن على

قترية

على السطح الكسلا ٢٢ طريق لأكبر طرق

قترية
على السطح الكسلا ٢٢ طريق لأكبر طرق

قترية
على السطح الكسلا ٢٢ طريق لأكبر طرق

أشرف: آمال بكير

مع مهرجان القلعة للموسيقى والفناء



(تصوير: محمد وسيم)

في أول تجربة من نوعها تتصدى لها وزارة الثقافة .. كان
مهرجان القلعة للموسيقى والفناء الذي يقدم هذه الفنون في
البوابة الملقب لجامع القاهرة.

واذا كنا بلطبع نحسب الفترة خاصة في مجال الموسيقى والفناء تلك ان
هذه الفروع من الفن تكاد تتلاشى امام الجماهير خاصة في الصيف الا من تلك
الحفلات التي تقام حاليا في الفنادق وبلطبع بأسعار ليست في متناول الا
القلية.

واذا كان هذا المهرجان قد جاء لسد فراغ حقيقي خلال الصيف في مجال
الاعنية والموسيقى فقد كان ايضا له الفضل في استغلال مناطق الاثرية في
القلعة الحفلات الفنية وهو الامر المتبع في معظم دول العالم .. حتى تلك التي
لا تمتلك كنوزها الاثرية الكبيرة.

المهم هو الا تتوقف هذه التجربة .. مع تكرارها كل صيف بقينا سنجتمع
حولها جمهورا كبيرا وبقينا ايضا سنتفحص الفترة بما يثيرها ولين من خلال
زيادة فرع الفناء الذي تكلف حوله جماهير اكبر.

وعلى الجانب الاخر فان هذا المهرجان يلقى الاضواء على فنانيها في مجال
الموسيقى والفناء بما ينمي احساس هؤلاء الفنانين بدورهم وفي هذا
بالتأكيد ازدهار لهذه الفنون التي جلبت خلق الحماس لفنانيها.

الموسيقى والفناء في قلعة صلاح الدين

شحن آلات موسيقية خاصة لفرقة كوش الانجليزية المشاركة في مهرجان المسرح التجريبي

بدعوة من المجلس الثقافي البريطاني تشترك فرقة
كوش البريطانية في مهرجان المسرح التجريبي
الثاني بالقاهرة الشهر القادم بعد اشتراكها في
مهرجان اندنبره المسرحي الذي يقام حاليا
ببريطانيا.

وتقدم الفرقة مسرحية (انواع متفرقة) وهو
عرض مسرحي راقص يمزج بين الموسيقى والدراما
والاكروبات ويقوم ببطولتها اميل ولك وشيان
ويليام واخراج جوني هلتش وميل ميونتينز.
الفرقة بلغ اجرامها ١٠ آلاف جنيه استرليني
وسيدم شحن آلات موسيقية خاصة بها لاستخدامها
في العرض ..

ايضا في نوفمبر القادم يستضيف المجلس فرقة
(تافلز) المعروفة وتقدم قصة تشالان ديكنز (الملك
كبيرة) بأسلوب مسرحي يعتمد على التعبيرات
الواقعية والموسيقى والفناء بالاضافة للتأثيل
واعدا للمسرح الكتاب المسرحي الجاهل جون
كليفورد ويخرجها مدير الفرقة ايل براون ويصمم
الروايات الفنان الكبير جيري جوردن نش .. وستقدم
عروضها بالقاهرة والاسكندرية.

فرقة كوش المسرحية البريطانية

فرقة كوش المسرحية البريطانية

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

شركة النصر لانتاج
الحرايات والفخر ، سورنجا ،
ميشة القطاع العام للتصنيع
والحرايات
وزارة الصناعة
٢٢ شارع مصر النيل القاهرة
تعلن الشركة بين القطاعين العام
والخاص عن طرح المناقصات العامة
للصناعة ..
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه
رقم المناقصة ١٩٨٧/٧
تاريخ من تحت الشقة وتقل ٧٠٠٠
جلسة فتح المناقصات ١٩٨٧/٧
قيمة المناقصة ٥٠ جنيه

[illegible]

إعلان عن وظائف مالية
تعلن شركة اتوبيس القاهرة الكبرى عن ما مهتها الى

سائقين حركة للعمل على الخطوط
 بفرض الشركة بحمولات والقطامية
 وشبتي في المتخصصين الفصول على رخصة قيادة ديجي أوي
 وأن يكون ادى الخدمة العسكرية أو الإلحاقاً منها ولها سببي موت
 الأسباب والتعويض طبقاً أحكام القانون ٧٨/٤٨ وأولاد موقوف الرتبة
 الأربعة حرة .
 ويمنح العاملين بحالاته عالية وبدولته وموافقة مجزئة ومنع أخرى في
 المناصب الترقية وكذلك تصاحب كواب حماية للعاملين وأسرهم
 ولتسترأصا على وسائل النقل العام بالمناقرة
 تقدم الطلبات بالمرسنة فاة رسم التبعة بمقر الشركة بنات ترفع إلى المصاح

ادملای

بيج الصفا
توزيع قسم ٨٨/٦ ملفه ٤٠٥٤٩/٥٥١/٣٩
قسم الزيتون

١٣٢ / ٢٠٠٠ موبيل ١٩٧٨ بحلة
ممتازة بلغريون ت ٧١٥٣٥٥

[illegible]

الغير بسوقنا اليومى طوال الاسبوع
بأسعار تجارية بالنقد والتسيط
جميع ماركات السيارات

بريد انشترى

توزيع ونشرى ونستبل سولوترو
پوميا ونشرى مچتا عوارق الاسويوع
نكسولة ميريسيس وجووا ونشر و
BMW وفات كزيريو ونستبل

٢٠١٧-٢٠١٨

٣٦١٤٠٥٠ - ٩٨١٦٠٠

خ ونشترى لحساب الفير
١١ ومو ٧٩ ج
ذاريه قه

75 ریتو ۷۸ • 1300 مو

من طراز الفخامة
أفضل الأسعار

تسليم مفتوح
موتور 1.6
2000-2001
2000-2001

درويش

٨٧ ومو ٨٦
٨٥ فلبينة ١٢٧ ومو ٨٣
٨٠ بحلة جيدة للميل
٨١ بحلة جيدة من السباوات

باسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها الذين آمنوا إن من آيات
الله أن يخلق ما يشاء
وإن من آياته أن يخلق ما يشاء
وإن من آياته أن يخلق ما يشاء
وإن من آياته أن يخلق ما يشاء

5 رينو لوكولا مو ٨٣ ومو
318 B M مو ٨٠ و ٥٠٤ مو

٢٤٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٩٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٨٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٧٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٦٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٥٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٤٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٣٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٢٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١١٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٠٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٩٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٨٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٧٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٦٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٥٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٤٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٣٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٢٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
١٠٠٠	١٢٧ و ١٢٧
٠	١٢٧ و ١٢٧

١٧٨ مو ٧٦ بحلة مستقلة ب
٨٠٠٠ ج

راسخاً ٧٥٠ و ٨٠ مئة
 ٣٣٠٠
 داسين ١٠ كل و ٨٤ مئة
 ١١٠٠
 وتوجد لشركة سيارات جمعة
 المالك لتلك في السيارة
 خمسة اى شرفا في سيارات
 انا كل اريد سيارة جمعة
 وتوجد فيها احضرا ايتها جمعة
 بمشقة الى حال
 انا شرف عبد الطيب المكي
 خلف مديوني ابيوليس
 ١٠٠٠

والم حيا سا
مودى

مع تحيات البليبي ٢٩٠٢٥
 وأحمد حسام درويش

صدق أو لا تصدق

مريد في العلم تترك الحداثة
 ومشاغرة صباها تعنى الفس
 وقد بكرا وروى ما دعت
 عاكسة في ثقاته تدف
 أن الزواج لن يدمم .

ببيت ما عاكسة للذي الأوربيك
 جيس يا كاس مقابل ١٨٣
 مليون دولار ١٩٨٨
 وديتة عقار على اوضاع
 القبر وعرضه وديتة
 النص والستة البنية
 لاسعة كصيفه اعدوا .

• واجب التطعيم ان واجبات الا
 مض شهيرين او ثلاثة شهور من
 الخصوصيين المعروفين لدى الحكو
 وعلى نجاح التطعيم والا جعلوا ا
 ولده في الاوقات الخبية بمعرفة سنوي
 ومن تأخر عن التطعيم الى سنة
 ايام

**قلى مثل
هذا اليوم**

١٦٦٤ وفاة الكاتب
الفرنسي باسكال
١٦٦٥ مولد الكاتب
المصري انيس منصور

والسكان هذا القطر جميعا ان يطعموا اولادهم بعد
١٦٦٥ ميلمدم فان فعلوا ذلك بواسطة ايديهم
تقدموا الى مكتب الكنف بشهادة منهم لعل على
الى مكتب الصحة ليعطوا اطفالهم من طعم
الصحة الى الجهة التي يقيم فيها لعل تؤخذ من اجرة
يبيازي بغرامة قدرها خمسون قرشا او السجن ٥

الاهرام في ١٨ اغسطس ١٩٨٩

مزایا

[illegible][illegible][illegible][illegible]

والواصلات ١٠٠ جنيتها (فقدت ملكة)
جنيتها ١٠٠ جنيتها (فقدت ملكة)
وذلك بالتقديرات الآتية:
١- تاريخ فتح الخديف يوم السبت
١٢/٣/١٢٨٩ / ١٢/٣/١٢٨٩ الساعة ١٢
ظهور
٢- باق مع الطعام بنصف ايتدائي
٣- قبة ١/٢ من قبة الطعام يزداد الى ١/٢
عند ريس السورى نقرا او بخلاف
شهران يكنى سرى الفخول كدة
فصلين يرسى مشروط.
٤- تطلب كراسى المشروط
٥- تطلب المشروط والوسائط من ادارة
الطوبى والمشتريات بالقيمة او من
الملكه الجيتة بالتقديرات بوزارة التعمير
والعلاقات
٦- يمكن الدخول من احدى العمليات
كل ليل في حدة
٧- لا يخلات الى العمليات الغير
مستوفية للشروط
٨- باق سلكه اعمل وخيرة ضمن
اوراق التعمير في هذا المجال
٩- تطلب العمليات بنصف السورى
المهندس رئيس مجلس الإدارة
بساوان

